|  |
| --- |
| Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  Свердловской области  «Уральский горнозаводской колледж имени Демидовых»  Рассмотрено: Утверждаю:  на заседании методического совета Директор ГАПОУ СО «УрГЗК»  Протокол №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.М.Софронова  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Рабочая учебная программа**  **по дисциплине «Художественное оформление одежды»**  **по программе профессиональной подготовки**  **по профессии «Швея»**  Невьянск 2023 |

Согласовано на заседании ЦК

№ протокола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г

Составитель: Чигвинцева С.В., преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ СО «УрГЗК».

# Рабочая программа учебной дисциплины «Художественное оформление одежды» для слушателей программы профессионального обучения профессии 19601 «Швея».

# Рабочая программа учебной дисциплины «Художественное оформление одежды» для слушателей по профессии для слушателей программы профессионального обучения профессии 19601 «Швея».

Составитель: Чигвинцева С.В., - Невьянск. ГАПОУ СО «УрГЗК».

Материалы рабочей программы учебной дисциплины составлены с учётом возможностей методического, информационного, технологического обеспечения образовательной деятельности ГАПОУ СО «УрГЗК»

© Чигвинцева С.В 2023г.

©ГАПОУ СО «УрГЗК»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| 1. **условия реализации программы учебной дисциплины** | 10 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 11 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 04ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре адаптированной профессиональной образовательной программы:**

# Учебная дисциплина «Художественное оформление одежды» является обязательной частью общепрофессионального цикла профессиональной образовательной программы для слушателей программы профессионального обучения профессии 19601 «Швея».

**1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- зарисовывать силуэты, виды форм костюмас прорисовкой мелких деталей простым карандашом по образцу;

- выполнять построение фигуры человека по пропорциональному канону и по модулю;

-работать с красками, смешивать цвета, составлять цветовую палитру;

- выполнять зарисовки орнаментов разных типов с образца и с образца материала;

- выполнять зарисовку текстуры и фактуры ткани по образцу материала;

- рисовать модели одежды, используя бумажные шаблоны фигуры человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю развития костюма, одежды, их функции итребования к одежде;

- ассортимент современной одежды;

- основные понятия: художественного оформления одежды;

- виды силуэтов, их форму и краткую характеристику;

- пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры;

- виды орнамента и современных отделок;

- величину и месторасположение отделочных и мелких деталей (пропорции, цвет, фактура, рисунок,формаи т.п.) и их название;

- ассортимент и свойства материалов при создании костюма.

**1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

30 часов, в том числе:

- теоретическое обучение слушателя 14 часов;

- практической работы слушателя 14 часов;

- контрольной работы слушателя 2 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| Учебная нагрузка (всего) | **30** |
| теоретическое обучение | *14* |
| практические занятия | *14* |
| контрольная работа | *2* |
| *Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета* | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины«Художественное оформление одежды»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы** | **Объем часов** | | **Уровень освоения** | **Домашнее задание** |
| **Лекции, семинары** | **Практические занятия** |
| **Тема 1.**  **Введение. История одежды. Основные понятия и терминология** | *Содержание учебного материала*  1.Цели и задачи художественного оформления одежды.  2.Классификация ассортимента современной одежды.  3. История развития костюма.  4.Основные понятия: одежда, костюм и их функции. | 2 |  | 1 | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с.10-13, с.125-129Подобрать иллюстрации по истории костюма Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. с.28-81 |
| **Тема 2.**  **Выразительные средства костюма** | *Содержание учебного материала*  1.Внешний вид одежды, ее покрой.  2.Виды силуэтов и краткая характеристика.  3.Требования к одежде. | 2 |  | 1 | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.  с 89-90 |
| **Тема 3.**  **Краткая характеристика внешних форм и пропорций тела человека** | *Содержание учебного материала*  1.Пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры.  2.Понятия правила «золотого сечения», канон и модуль. | 2 |  | 1 | Черемных А. И.  с. 33-37; Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с. 94-99 |
| **Тема 4.**  **Детали в одежде** | *Содержание учебного материала*  1.Понятие о детали в одежде.  2. Знакомство с журналами мод: «Бурда Моден», «Ателье» и другие.  3. Прорисовка мелких деталей одежды. | 2 |  | 1 | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с.163 |
| **Тема 5.**  **Практическая работа №1** | *Практическая работа№1*  Зарисовка силуэтов, видов форм костюма с прорисовкой мелких деталей одежды простымкарандашом по образцу. |  | 2 | 2 | Прорисовать детали четкими линиями |
| **Тема 6.**  **Практическая работа №2** | *Практическая работа № 2*  Построение фигуры человека по пропорциональному канону и модулю. |  | 2 | 2 | Доработать фигуру человека |
| ***Раздел 1. Цветоведение*** | | | | | |
| **Тема 7.**  **Цвет. Закономерности восприятия цветов. Цвет и рисунок материала** | *Содержание учебного материала*  1.Понятие «цвет», цветовой круг, контраст и нюанс.  2. Многообразие цветов, свойства цвета и цветовые сочетания, цветовая гармония и их использование в современном костюме.  3.Цвет и рисунок материала.  4.Понятие фактуры и текстуры материалов, составление ассортимента. | 2 |  | 1 | Повторить конспектЕрмилова В.В.. Ермилова Д.Ю.  с. 103-105 |
| **Тема 8.**  **Экскурсия в магазин «Ткани»** | *Содержание учебного материала*  1.Изучение фактуры и текстуры материалов, их ассортимента по образцам.  2.Составление цветовых сочетаний. | 2 |  | 1 | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.  с. 99-103 |
| **Тема 9.**  **Практическая работа №3** | *Практическая работа №3*  Работа с красками, смешивание цветов, составление цветовой палитры. |  | 2 | 1 | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.  с. 103-105 |
| **Тема 10.**  **Практическая работа №4** | *Практическая работа №4*  Зарисовка текстуры и фактуры ткани по образцу материала. |  | 2 | 2 | Доработать эскизы с зарисовкой текстурыи фактуры материала |
| **Тема 11.**  **Декоративные отделки в одежде. Орнамент** | *Содержание учебного материала*  1.Понятие «отделка».  2.Виды современных отделок.  3.Виды орнаментов. | 2 |  | 1 | Черемных А.И.  с. 111- 113  Найти иллюстрации орнаментов в ДПИ |
| **Тема 12.**  **Практическая работа №5** | *Практическая работа №5*  Выполнение зарисовок орнаментов разных типов с образца. |  | 2 | 2 | Доработать эскизы |
| **Тема 13.**  **Практическая работа №6** | *Практическая работа №6*  Выполнениеорнамента декора с образца материала. |  | 2 | 2 | Доработать эскизы |
| **Тема 14.**  **Практическая работа №7** | *Практическая работа №7*  Рисование моделей одежды , используя бумажныешаблоны фигуры человека. |  | 2 | 2 | Подготовить журналы мод |
| **Тема 15.**  **Дифференцированный зачет по дисциплине «Художественное оформление одежды»** |  | 2 |  | 2 | Подготовиться к зачету |
| **Всего:** | | 30 | |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Художественное оформление одежды».

*Оборудование:* посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, оборудованное ПК; проектор; доска классная односекционная.

*Технические средства обучения:* средства ИКТ, журналы мод.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Основные источники:*

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М.: Мастерство; Изд. центр «Академия»; Высшая школа, 2000. - 184с.:ил.

*Дополнительные источники:*

1. Журнал мод «Ателье» 2008-2009 гг.
2. Бердник Т.О.Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г;
3. МакавееваН.С.Основы художественного проектирования костюма (практикум) М., Издательский центр «Академия», 2011 г;
4. Нёльген С. Графика: программа 7 дней для начинающих «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г;
5. Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды.- Изд-во «Легкая индустрия», 1968 г.

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  **уметь:**  - зарисовывать силуэты, виды форм костюма с прорисовкой мелких деталей простым карандашом по образцу;  - выполнять построение фигуры человека по пропорциональному канону и по модулю;  -работать с красками, смешивать цвета, составлять цветовую палитру.  - выполнять зарисовки орнаментов разных типов с образца и с образца материала;  - выполнять зарисовку текстуры и фактуры ткани по образцу материала;  - рисовать модели одежды, используя бумажные шаблоны фигуры человека.  **знать:**  - историю развития костюма, одежды их функции и требования к одежде;  - классификацию ассортимента современной одежды;  - основные понятия: одежды, костюма и их функции, правила «золотого сечения», канон и модуль, детали в одежде, «отделка», «цвет», цветовой круг, контраст и нюанс, фактуры и текстуры материалов;  - виды силуэтов их форму и краткую характеристику;  - пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры;  - виды орнамента и современных отделок;  - величина и месторасположение отделочных и мелких деталей (пропорции, цвет, фактура, рисунок, форма и т.п.) и их название;  - ассортимент и свойства материалов при создании костюма. | Текущий контроль: оценка выполненных практических работ.  Дифференцированный зачёт: оценка выполнения практического задания.  Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование.  Дифференцированный зачёт: тестирование |